

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُونُوَّاسٍ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف القنديل السياحي

شارع هدى الشيفرأوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ / فاكس | ٢١٢٣٦١

نبذة عنه

هو الحسن بن هاني ، كان أبوه من جند الشام الذين كانت خدمتهم العسكرية في خوزستان ، وهناك تزوج امرأة اسمها جُنارُ أي زهر الرمان ورزق منها الحسن ، ولم يُعرف عن هاني متى تُوفي ، ولكن الكتب تشير إلى أن الحسن قد نشأ في البصرة ، وصار يتردد - على شاكلة الناشئة آنئذ - إلى حلقات العلم في المساجد ، حتى حفظ القرآن الكريم غيباً .

لكن أمه أسلمته إلى عطار وكيماي يكتسب بعض المال ينفقه عليها بعدما ترملت ، ويدلو أن ذلك العطار لم يكن صالحاً ، إذ تعرّف الحسن عنده على رجل فاسق مشهور بالدعارة والمجون والإباحية ، هو والبة بن الحباب ، فأفسد الحسن بن هاني ، ووصله بعصابة من الجن العابثين من أمثال مطيع بن إلياس وحماد عجرد وداود بن رزين والواسطي والفضل الرقاشي وإسماعيل القراطيسي ، هنالك انغمس الفتى الناشئ الذي كان يفتقد من يوجهه في لجة الغواية والفننة والانحراف ، وصار مضرب المثل في شئين ، الخمرة ، والشذوذ الجنسي ، إذ ذاعت فيهما شهرته ، ونُسبت إليه فيهما أشعار كثيرة ، هذا ما تناقلته الأوساط الأدبية ، ولكن في كتاب أبي نواس لابن منظور نبرؤ لأبي نواس مما اتهم به ، وأنه لم يفلح زناره قط على حرام .

وخلاصة القول أن لهذا الشاعر سمعة تنطوي على شعبتين مستهجتين هما معاقرة الخمر والشذوذ ، ويُروى أن تلك السمعة ذاعت عنه حتى روي الحصري أنه لما خلع المأمون أخاه الأمين ، ووجه بطاهر بن الحسين لمحاربته كان يعمل كتباً بعبوب أخيه تُقرأ على المنابر بخراسان ، فكان مما عابه به أن

قال : إنه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسن بن هانئ استخلصه ليشرب معه الخمر ، ويرتكب المآثم ، ويهتك المحارم .

ومع أن هذه الرواية عن علاقة الأمين بأبي نواس غير صحيحة ، لأن من الثابت أن الأمين قد حبس أبا نواس لمجونه ، كما كان قد حبسه من قبل هارون الرشيد ، والد الأمين ، مع ذلك كانت لأبي نواس شهرة ذائعة في المحون والإباحية ، وحسبه أن الذين صنعوا الرواية الشعبية المغلوطة ((رواية ألف ليلة وليلة)) قد جعلوه بطلاً فيها ، وأمعنوا في الاختلاق ، فأشركوا معه الرشيد لكن كل المؤرخين يعرفون إسراف هذه الرواية ، رواية ألف ليلة وليلة ، وأنه ما أريد من تأليفها أي خير فهي أولاً شغلت الناس عن محاربة الصليبيين ، لأنها كانت موضوع سهرات الناس في المقاهي ، مع القصّاصين ، ورواة الحكايات وبدلاً من أن يذهب هؤلاء لمحاربة الغزاة الأوربيين كانوا يقضون الساعات الطويلة في استماع الحكايات المختلفة كآلف ليلة وليلة ، وحمزة البهلوان وعنترة ..

وهي ثانياً لم تعلّم الناس شيئاً مفيداً ، بل حرّفت تاريخ العرب والإسلام ، حتى صار من لا يعرف التاريخ من العامة يحسب الرشيد رجلاً عبثاً ، بحسب ما تصوّر تلك الرواية المخرّفة ، مع أن الرشيد كان يحجّ سنة ويغزو سنة ، ويصلّي في كل يوم وليلة مئة ركعة .

شعوبيته

يذكر النواصي أنه ينحدر من أهل اليمن ، أي من قبيلة حكم اليمنية :

وقال : أَمِنْ تَيْمٍ ؟ قُلْتُ كَلَّا وَلَكِنِّي مِنَ الْحَيِّ الْيَمَانِي

وكان في البداية يُكنى أبا فراس ، فعُدل عن ذلك ، واكتفى بأبي نواس :
تشبهاً بكنية ذي نواس اليمني ، ولكن أمه فارسية .

والحق أن أصل الإنسان أو عرقه ليس هو الذي يدفعه دائماً إلى أن يتبنى بعض المعتقدات والآراء الفكرية ، إذ نجد فارسيتين من طريق أبويهم كليهما ما نَدَّتْ منهم ميول شعوبية ، ولكن أبا نواس لما فسق صار يحمل - في فترة من حياته - على أهل الاستقامة ، وعلى العرب ، حتى على منهج القصيدة العربية ، التي تبتدئ بالوقوف على الأطلال :

عَاجُ الشَّقِيِّ عَلَى رَمَمٍ يَسْأَلُهُ وَبِئْسَ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ

يَكْنِي عَلَى ظَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ لَا دُرَّ دُرِّكَ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ

وَمَنْ تَعِيمُ وَمَنْ قَيْسٌ وَلَقُهَا لَيْسَ الْأَعْرَابُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ

هذه الأشعار النافرة عن أعراف الشعر العربي ، ومن حياة المحافظة كلها ، كانت مصحوبة برودة سافرة ، ونهم طاغ بأم الخبائث :

أَلَا فَاسْقَتِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقَتِي سِرًّا إِذَا أَمَكُنَ الْجَهْرُ

فَعَيْشُ الْفَتَى فِي سَكْرَةٍ بَعْدَ سَكْرَةٍ فَإِنْ فَاتَ هَذَا عِنْدَهُ قَصْرُ الضَّرِّ

وَمَا الْغِنَى إِلَّا أَنْ تَرَانِي صَاحِبِيًّا وَلَا الْقَمُّ إِلَّا أَنْ يَتَعَيَّي السُّكْرُ

وَلَا خَيْرَ فِي فَتْكِ بَغِيرِ مَجَانَّةٍ وَلَا فِي مَجُونٍ لَيْسَ يَتْبَعُهُ كُفْرُ

وهذه الأبيات من أردأ ما هبط إليه الشعر العربي في كلِّ عصوره .

معرفة الأديبة

كان لهذا الشاعر اطلاع على آراء الفلاسفة والمتكلمين في عصره ، وكان عالماً باللغة ، يروي الشعر ، حتى ذكر عن نفسه أنه يروي لستين امرأة من العرب غير الخنساء ، عدا الرجال ، وأنه يروي مئة أرجوزة لا تُعرف . وقد أخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى وخلف الأحمر :

وكان يزور^(١) عن التصنع في أشعاره ، وعن التكلف ، ويأثني بشعره على سجيته .

ولهذا الشاعر قصائد رسمية رصينة ، وأشعار خفيفة وموضوع القصائد الأولى الزهد والتوبة والحكمة ، وموضوع الأخرى الغزل والمجون ، وقصائد النوع الثاني هي الأكثر .

مجلس لهو

لا تلمني الآن ، فلو لمك لا يزيدني بالخمرة إلا هياما ، وصحيح أنها داء وويل وشر مستطير لكتها - في نظره غير المصيب - هي الداء وهي الدواء ، ولقد قامت ساقية مشرقة الوجه تدور عليهم بالشراب ، والوقت وقت ليل ، وهو شراب صاف يجعل شاربه يحس بدوار كالإغفاء ولعمامة أبي نواس أو غيبوته

(١) يزور : ينحرف ، ويعرض .

وسكره يظنّ خمرته أشدّ صفاءً من الماء ، وكأنها نور مضيء ، ودارت السّاقية على مجموعة من الشّبان الذين أوتوا حظاً ، ولم تتنصّع أيّامهم ، ويذكر النّواسي أنّه لا يكي على آثار الديار - كغيره من الشعراء - وإنما على مجالس الخمرة فقط وإذا كان العلماء يخوفونه النار إذا لم يتب عن فسقه ، فهو يناظرهم بمسألة عفو الله تعالى ، ويتهّم علومهم بالنقص ! وهو يشير بذلك إلى إبراهيم بن سيار النّظام الذي كان يعظه أن يترك المعاصي :

دغ عنك لومي ، فإن اللوم إغراء	وداوني بالتي كانت هي الدواء
صفراء لا تنزل الأحران سلحتها	لو مسها حجر مشقة سراء
قامت بإبريقها والليل معكّر	فلاح من وجهها في البيت لآلاء
فأرسلت من قم الإبريق صافية	كلّما أخذها بالعين إغفاء
رقت عن الماء حتى ما يلامها	لطفة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها	حتى تولد أنوار أضواء
دارت على فتية دان الزمان لهم	فما يصيبهم إلا بما شاؤوا
لنك أبكي ولا أبكي لمنزلة	كانت تحل بها هند وأسماء
حاشا لفرّة أن تبني الخيام لها	وأن تروح عليها الإبل والثّناء
فلن لمن يدعي في العلم فلسفة	حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
لا تحظر الطول إن كنت امرأ حرجاً	فإن حطرك في النّين إزراء

ثورة على نهج القصيدة

يرى النّواسي أنّ الوقوف بالأطلال خطئ يجب العلول عنه إلى مجالس الخمرة ، حيث تلور بكووسها سقاة فاتنة تقلّم نوعين من السكر ، من عيناها ، ومن الكووس :

لَاتَبْكِ لَيْلَى وَلَا تُطْرِبِ إِلَى هَنْدٍ
 وَاشْرَبِي عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءَ كَالْوَرْدِ
 كَأْساً إِذَا اتَّحَدَتْ فِي حَلْقِي شَارِبَهَا
 أَجَنَّةُ حَمْرَتِهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ
 فَالْخَمْرُ بِالْقُوَّةِ وَالْكَأْسُ لَوُؤْلُؤَةٍ
 فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَدِّ
 تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمراً وَمِنْ يَدِهَا
 خَمْراً ، فَمَا لَكَ مِنْ سَكْرَيْنِ مِنْ بُدِّ
 لِي نَشْوَتَانِ وَلِلنُّفْسَانِ وَاحِدَةٌ
 شَيْءٌ خُصِصَتْ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي

الاستصباح بِأَمِّ الْخَبَائِثِ

أطفئ الشيطانَ أبا نواس ، فلم يعدْ يتصيدُ الأوقات الثمينة لما ينفعُه ، إنَّ
 وقتَ السَّحَرِ الَّذِي يتحلَّى فيه ربُّ العالمين على عباده ، ليقبل دعاءهم ، ويحقِّقَ
 لهم مبتغاهم .. لم يُفدْ منه هذا الشاعر ليرفع استغفاراً ، أو يسجِّلَ توبةً ، وإنما
 ليزداد إثماً على إثم :

نَكَرَ الصُّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فَارْتَلَحَا وَأَمَلَهُ دَيْكُ الصُّبْحِ صِلَاحَا (١)
 لَوْفَى عَلَى شَرَفِ الْجِدَارِ بِسِنْقَةٍ غَرْدًا يَصْفُقُ بِالْجَنَاحِ جَنَاحَا (٢)

(١) الصُّبُوح : شراب الصبح .

(٢) سِنْقَة : ظلمة .

بَلَدٌ صِبَاحَكَ بِالصُّبُوحِ وَلَا تَكُنْ كَمُسَوِّفِينَ غَوَاً عَلَيْكَ شِحْلَاحاً (١)

هل كان الناس راضين عن مسلكه

ما كان لأبي نواس وعصابته من المُحَان أن يَحْظَرُوا يَرْضَى المجتمع العباسي ، ويدُلُّنا على هذا عِدَّة ظواهر .

أنه لم يكن يستطع أن يمارس انحرافه في وضع النهار ، ولا أمام أعين الناس ، فكان ينهب أحياناً إلى دير من الأديرة النصرانية ، فيقول :

يَا نَزْدَ حَنَّةَ مِنْ ذَاتِ الْأَكْثِرَاحِ

مَنْ يَصْنَعُ عَنْكَ فَبَنِي لَسْتُ بِالصَّاحِي (٢)

وأحياناً كان ينهب إلى حِمَار يهودي غَدَّار ، فيقتّم لهم الخمرة ، فإذا هم يسجلون لها من دون الله ، ويُقيمون شهراً على وثنها :

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَرَفْتُ مَطْيَهُمَ

إِلَى بَيْتِ خَمَّارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا (٣)

فَلَمَّا حَكَى الزُّنَّارُ أَنْ لَيْسَ مُسْلِمًا

ظَلَنَّا بِهِ خَيْرًا فَظَلَنَّا بِنَا شَرًّا (٤)

فَقَلْنَا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بْنِ مَرْيَمَ ؟

فَأَعْرَضَ مَزُورًا وَقَالَ لَنَا هُجْرًا (٥)

(١) مسوِّف : مؤجل . شحلاح : بخلاء .

(٢) دير حنة : اسم دير وذات الأكرّاح : موضع .

(٣) المطي : الرّحال . نزلوا ظهراً : استغرق ذهابهم إليه من الصبح إلى الظهر ليعده عن بغداد

(٤) الزنار : كان النصارى واليهود يتخلّون الزناتير في ملابسهم .

(٥) مزور : ملتفت : غير مُقبِل .

ولكن يهوديٌ يحبُّك ظاهراً
ويُضمرُ في المكنون منه لك الغمرا
فجاء بها زيتية ذهبية
فلم نستطع دون السجود لها صبراً
خرجنا على أن المقام ثلاثة
فطلبت لنا حتى أقمنا بها شهراً
عصابةً سوءٍ لا ترى الدهر مثلهم
وإن كنتُ منهم لا يرى ولا صيفراً
إذا ما لنا وقت الصلاة رأيتهم
يحثونها حتى تغوتهم سُكراً

اضطرارهم أن يُبعدوا المشرب

إضافة إلى أنهم كانوا يشربون في السر من خمار يهودي أو نصراني ،
وأحياناً من خمار مجوسي ، كانوا يتجشمون سيراً طويلاً وعناء إلى أن يصلوا إلى
محل الخمارة أو الدَّير ، فيطرقون الباب ، فيسألهم الخمار خائفاً : مَنْ أَنْتُمْ ، لأنه
يحذر أن يكونوا شرطة أو من جماعة الفتوة التي كانت تأمر - تطوعاً منها -
بالمعروف ، وتنهى عن المنكر ، بالأيدي ، أو بالألسنة ، فإذا ما أعطاه أبو نواس
إشارة خاصة ذات رمز فتح له ... ليسكر هو وعصابته :

دع الرِّيع ما للربيع فيك نصيبُ وما إن سبتني زينب وكعوبُ (١)
ولكن سبتني البابية ، إنها لمثلي في طول الزمان سلوبُ (٢)

(١) لا يجب الوقوف على الأطلال ، وتذكر المحبوبات . سبتني : أسرتني .

(٢) البابية : الخمرة .

- جفا الماء عنها في المزاج لأنها
 إذا ذاقها مَنْ ذاقها حَلَقَتْ به
 وليفةٍ دَجَن قد سرَّيتُ بفتيةٍ
 إلى بيتِ خَمَّارٍ ودونَ محَلِّه
 ففَزَغ من إدلاجنا بعد هجعةٍ
 تلومَ خوفاً أن تكونَ سعاليةٍ
 ولما دعونا باسمه طارَ دُغْرُهُ
 وبذرَ نحوَ البابِ سَفْياً ملتبياً
 فأطلقَ عَن نَهْيِهِ وأكَبَ ساجداً
 وقال الخُلوَا خُيَّيْكُمْ من عصابةٍ
 وجاء بمصباحٍ له فأنلَرُهُ
 فقلنا أرحنا هاتِ إن كنتَ بآتِعاً
 فأبدى لنا صهباءَ تمَّ شُشْبَانُهَا
 فما زال يسقينا بكأسٍ مجدةٍ
- خيالَ لها بينَ العظيمِ ديببُ (١)
 فليسَ لَهُ عقلٌ - يُدْ - أديب (٢)
 تنازعُها نحو المدام قُلوِبُ (٣)
 قصورَ متبغاتِ لنا ودروبُ
 وليس سوى ذي الكبرياءِ رقيبُ
 وعوده بعد الرقلا وجيبُ
 وأيقنَ لَنَ الرجلَ منه خصيبُ
 له طربُ بالزائرين عَجيبُ
 لنا وهو فيما قد يقنَ مصيبُ
 فنزلُكم سَهْلَ لَدَي رَجيبُ (٤)
 وكلُّ الذي يعني لديه قريبُ
 فإن الدجى عن ملكه سيقبُ (٥)
 لها مَرَحٌ في كأسِها ووثوبُ (٦)
 تُولِي ولخرى بعد ذاك تَووبُ

(١) يتحدثُ عن رقةِ الخمرة ، فإذا مُزِجَتْ مع الماء كانت - بزعمه - أكثرَ صفاء .

(٢) أديب : صفة لكلِّمة عقل . أي إذا شربها ذهب عقله وسَكِرَ .

(٣) دَجَن : غيم .

(٤) رحيب : واسع .

(٥) الدجى : الليل .

(٦) صهباء : حمرة حمراء .

بين الآكام والركام

كان أبو نواس وعصابته يتعاطون الخمرة - كما رأينا - في الديارات وكس اليهود ، ولدى بعض المحوس ، أو بين المقابر والآكام والركام ، ولو عُدَّتْ إلى سينيته التي يعدُّها الجاحظُ أحسنَ خمرياته لرأيناه يحتسي فيها الخمرة هو وعصابته في خرائب بلدة ساباط الأثرية القديمة وهي من ضواحي بغداد :

- ودلر نداسى عطلوها وانلجوا بها أثر منهم جديد ودارس (١)
 مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضفك ربحان جنى ويابس (٢)
 ولم أنز من هم ؟ غير ماشهت به بشرقي ساباط الديار البسلس (٣)
 أقمننا بها يوماً ويوماً وثلاثاً ويوماً له يوم الترحل خميس
 تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بلوان التصاوير فارس (٤)
 قرارتها كبرى وفي جنباتها مها تدرىها بالقسي الفوارس (٥)
 فلخمر ما زرت عليه جيوبها وللماء مادرت عليه القلائس (٦)

(١) عطلوها : تركوها . أدجلوا : ساروا ليلاً .

(٢) مساحب : أماكن سحب الجرار . الزقاق : جمع زق ، وهو إناء الخمرة .

(٣) ساباط : مدينة أثرية خربة قرب بغداد .

(٤) حبا : أعطى . عسجدية : زجاجة منقبة .

(٥) قد رسم في أسفلها صورة كسرى ، وعلى جوانبها صورة بقرة وحشية تصطادها الفرسان بالقسي .

(٦) صبوا فيها خمرأ إلى أن وصل مستوى الخمرة إلى أماكن عقد القمصان من هؤلاء الفرسان ، أي إلى قرابة ثلاثة أرباع الكأس ، ثم زادها ماء إلى ما يوازي أعلى قلاتسهم .

ولكن إلى متى ؟

إنه يرى أفواج الراحلين إلى عالم الآخرة بأمّ عينيّه ، من بين أقاربه وجيرانه وأصحابه ، وغيرهم ، وارتحلهم متوالٍ متعاقبٍ ليلَ نهارٍ ، كانوا يتسلسلون في دُورهم وهم ينتظرون أيام الرحيل ، إلى أن وافتهم ، فماذا أعدّ لذلك المصير ؟

حسبه أن الله عزّ وجلّ غفورٌ غفور ، وأنه هو مهما كان قد فرط منه ..

مسلم :

يأربُ إن عظمتْ نفوبي كثرةً	فلقد علمتُ بأن عفوك أعظمُ
إن كان لا يرجوك إلا مسلمٌ	فيمَن يلوذُ ويستجيرُ المجرمُ
أدعوك ربّ كما أمرتَ تضرعاً	فإذا رننتَ يدي فمن ذا يرحمُ
مالي إليك وسيلةٌ إلا الرجاءُ	وجميلُ عفوك ثم أني مسلمُ

القبور الواعظة

ويُرسل الطُرفَ في جنباتِ القبُور ، وماذا تضمّ بين جوانحها ، إنها صامئة ، وإنا لا نحسّ بم يجري لَمَن فيها ، مع أنّه ما من قبر إلا هو حُفرة من حُفَرِ النار ، أو روضة من رياض الجنة ، كانوا مثلنا ، أو خيراً منا ، أو أكثر مالاً ، أو أشدّ قوّة .. وإنهم السابقون ، ونحن بهم لاحقون .

وعظمتْ أحداثُ خفتْ فبهن أجسادُ منبتْ (١)

(١) أحداث : قبور : خفت : صامئة . سبت : متفتّة بالية .

وتكلمت لك بالبلوى منهن السنة صمت
وارتك قبرك في القبور وأنت حي لم تمت

تأثير السن

إن كان راجح العقل لا يضلّون ولو كانوا في مُقْتَبِل أعمارهم فلم يعلم
أبو نواس أن ينضج عقله بعدما تقدّمت به السّنون ، وحسبته تجارب الأيام ،
وصار يتلقّى ما حوله فإذا قطارُ العمر قد سبقه ، فيلملم نفسه ، ويغذّ الخطأ ،
لعله أن يتدارك ما فات ، ومما أعانته على إدراك بعض غايته اتساؤه ببعض
الشخصيات الرسمية التي كانت في عصره ، كالفضل بن الربيع ، والرشيد ،
والأمين .. مع أن هؤلاء الثلاثة أسهموا في ردّعه بالقوّة عن غيّه ، وحبسوه
مرتين كما تقدّم :

وعظمتك واعظُ القتيير ونهتكَ أبهة الكبيير (١)

وردت ما كنت استعزّ ت من الشباب إلى المعير

فالآن صرت إلى النهى وبلوت عاقبة المسرور (٢)

يا فضل جاوزت المدى فجكّلت عن شبه النظير

فإذا العقول تهاطنتك عرضن في كرم وخير (٣)

فهو إذا تذكّر الفضل بن الربيع هربت من فكره وساوس الشيطان ،
وحلّ محلّها كل معنى جليل كريم .

(١) القتيير : الشيب . الأبهة : النخوة والعظمة . الكبيير : العمر المتقدّم .

(٢) النهى : جمع نهية ، وهي العقل . بلوت : اختبرت . (٣) الخير : الكرم والشرف .

إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ إِذَا رَأَيْتَهُ ذَكَرْتَكَ رُؤْيَاهُ بِطَاعَةِ اللَّهِ ، وَالنَّوَاسِي إِذْ يَمْدَحُ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْأَمِينَ يَتُوبُ مِنَ الْآثَامِ :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بِلُؤْلُهُمْ وَأَسْمَعْتُ سَرَاحَ الْفُهْوَ حَيْثُ أَسْلَمُوا
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُهُ بِشِبَاهِهِ فَبِإِذَا عُصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ أَثْلُمُ

تَدِينُ وَظَرْفُ

أَفَادَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ نَصَائِحِ ذَوِي الْخَيْرِ ، كَالْفَضْلِ بْنِ الرَّيْعِ ، الْوَزِيرِ ،
فَصَارَ يَشْهَدُ الصَّلَواتِ جَمَاعَةً ، وَيَتَوَقَّرُ حَتَّى يَشْبَهَ أَعْلَامَ الزُّهْدِ ، وَيَسْتَصْحِبُ
السُّبْحَةَ ، وَيَصَلِّي مَطِيلًا مِنَ السَّجُودِ ، حَتَّى ارْتَسَمَ أَثَرُ السَّجُودِ عَلَى جَبْهَتِهِ :

أَنْتَ يَا بَنَ الرَّبِيعِ الزَّمَمَتِي النَّسْكَ وَعَوْنَتِيهِ وَالْخَيْرُ عِلَادِهِ (١)
فَارْعَوِي بَاطِلِي وَأَقْصِرْ حَبْلِي وَتَبَلَّغْتُ عِفَّةً وَزَهَادَةً (٢)
لَوْ تَرَانِي أَنْكِرْتِ بِالْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي حُسْنِ سَمْعِيهِ أَوْ قَتَلَدِهِ (٣)
الْمَسْلُوبِ فِي نَزَاعِي وَالْمُصْنَعُ فِي لَبَّتِي مَكَانَ الْقِلَادَةِ (٤)
فَادْعُ بِي - لَا عَمَتَ تَقْوِيمٍ مِثْلِي - وَتَقَطَّنْ لِمَوْعِدِ السَّجْدَةِ
تَرِ إِثْرًا مِنَ الصَّلَاةِ بِوَجْهِي تَوَقَّنْ النَّفْسُ أَنَّهَا مِنْ عِبَادِهِ
وَلَقَدْ طَالَمَا شَقِيتُ وَلَكِنْ أُنْكِرْتَنِي عَلَى يَدَيْكَ السَّعَادَةِ

(١) النَّسْكَ : التَّعَبُّدُ .

(٢) ارْعَوِي : كَفَّ وَارْتَدَعَ . أَقْصَرَ حَبْلِي : كِتَابَةً عَنْ تَوْبَتِهِ عَنِ الْمَعَاصِي .

(٣) الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَقَتَادَةَ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ .

(٤) لَبَّتِي : صَدْرِي .

نـدم

ألم ترني أبحتُ اللهو نفسي ودينِي واعتكفتُ على المعاصي
كلّني لا أعود إلى معادٍ ولا أخشى هنالك من قصاصٍ

• • •

أيا مَنْ بين باطيه وزقّ وعودٍ في يدي غان مقني
إذا لم تَنُ نفسك عن هواها وتُضِنّ صونها فإليك عني
فلّني قد شبتُ من المعاصي ومن إدمانها وشبغن مني
ومن أسوأ وأقبح من ليوبٍ يرى متطرباً في مثل مني؟

• • •

خلّ جنبيك لرامٍ وامض عنه بسلامٍ
إنما السّلام من أجم فاه بلجامٍ
فاللبس الناس على الصّحة منهم والسّقام
أخلاق الفلام شاربات للأفام

رثاء من قبلنا

أيا ربّ وجهٍ في التراب عتيق ويا ربّ حُسنٍ في التراب رفيق
ويا ربّ حزمٍ في التراب ونجدة ويا ربّ رأيٍ في التراب وثيق
أرى كل حيٍّ هالِكاً وابن هالكٍ وذا حسَبٍ في الهالكين عريق
فقلّ لمقيم الدار إنك ظاعنٌ إلى منزلٍ نالِي المحلّ سحق
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشّفت له عن عدوّ في ثيابٍ صديق

وقال يرثي نفسه

دبّ في الفناء متغلاً وغوّأ وأراني أموتُ غُضوّاً فغُضّوا
قد أسأنا كلّ الإساءة فللّهم صفحاً غنا وغفراً وغفوّاً

وكان موته في نهاية القرن الثاني للهجرة .